

本文章已註冊DOI數位物件識別碼

▶ 太魯閣族傳統舞蹈之初探－以花蓮縣秀林鄉為例

The Study on the Traditional Dance of Truku Tribe-The Case of Shlin Township in Hualien County

doi:10.29503/RLSH.201112.0001

休閒運動健康評論, 3(1), 2011

作者/Author：張哲瑋(Che-Wei Chang)

頁數/Page：1-14

出版日期/Publication Date：2011/12

引用本篇文獻時，請提供DOI資訊，並透過DOI永久網址取得最正確的書目資訊。

To cite this Article, please include the DOI name in your reference data.

請使用本篇文獻DOI永久網址進行連結:

To link to this Article:

<http://dx.doi.org/10.29503/RLSH.201112.0001>



DOI Enhanced

DOI是數位物件識別碼（Digital Object Identifier, DOI）的簡稱，是這篇文章在網路上的唯一識別碼，用於永久連結及引用該篇文章。

若想得知更多DOI使用資訊，

請參考 <http://doi.airiti.com>

For more information,

Please see: <http://doi.airiti.com>

請往下捲動至下一頁，開始閱讀本篇文獻

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE



太魯閣族傳統舞蹈之初探－以花蓮縣秀林鄉為例

張哲瑋^{1*}

[摘要] 傳統舞蹈已經成為太魯閣族最重要的體育活動，然經過時代的變遷，但對於傳統舞蹈活動的發展，卻沒有人對此進行紀錄，乃激起本人研究動機。本研究以史學的文獻分析法及訪談法，來瞭解太魯閣族射箭活動之發展始末。本研究經過資料整理及分析後發現：(一) 太魯閣族的舞蹈是從日常生活中的動作而形成舞蹈的元素。(二) 太魯閣族舞蹈的動作，男性比較豪邁、雄壯，女性比較保守，動作多集中於腳步。(三) 太魯閣族的樂器多取材於自然環境之中，以植物為主。(四) 太魯閣族傳統舞蹈實施方式以樂曲加上舞蹈動作行程有意義的舞碼。

關鍵詞：太魯閣族、傳統舞蹈。

^{1*}國立台東大學體育系研究生；通訊作者(s0933534@mail.ncyu.edu.tw)

壹、緒論

近年來在多元文化主義的推波助瀾下，台灣有許多原住民族會在特定的時節舉辦傳統祭典，爲了使祭典活動更多元化，他們把原住民舞蹈常被安排在祭典之中實施，這不僅僅是身體上的展現，透過這些活動我們可以了解其不同的文化，研究者因爲收集太魯閣族文獻的過程中，有幸在參閱胡清香師母所編輯的書籍及文章後，發現太魯閣族的舞蹈與其他族群的舞蹈有許多差異之處，所以研究者引起進一步的探討，在秀林鄉公所的推廣下，太魯閣族的舞樂活動已在秀林鄉慢慢的拓展知名度，本文即以文獻分析及訪談法，來瞭解太魯閣族舞樂文化的發展。

貳、太魯閣族的分佈與文化

一、秀林鄉太魯閣族的分布

太魯閣族爲分布地域在地理位置上於花蓮縣北方，與宜蘭、台中、南投等縣相接壤，東鄰太平洋，西有中央山脈有南湖大山、奇萊主峰...等，受到菲律賓板塊和大陸版塊的擠壓下使該區域內高山峻嶺，且地形陡峭，坡度大，造就了本區域幽靜深邃的長

峽幽谷，在自然景觀上有太魯閣國家公園，保安林地，以及少部分軍事管制區，礦種國家保留地，立霧溪、木瓜溪上游的水源保護區和崇德附近的沿海自然保護區等（國立東華大學，2006）。

太魯閣族部落分布在花蓮縣秀林、萬榮、卓溪、吉安等鄉，在秀林鄉的和平村、崇德村、富世村、秀林村、景美村、佳民村、水源村、銅門村、文蘭村，萬榮鄉的西林村、見晴村、萬榮村、明利村、紅葉葉及卓溪鄉的立山村，另外有部份族人被遷居至漢人居住區域之吉安鄉的慶豐村、福興村、南華村（廖守臣，1998）。

二、太魯閣族的物質文化

太魯閣族的生活所需之器具皆由自家製造，並無專業的工藝師，該族之工藝品有木器、藤竹編器、苧麻紡織。木匠以番刀和手刀砍削木頭製成木質器物。除了木器外，該族還以籐竹編織的器物。太魯閣人織布作衣，材料以苧麻莖根爲主，又稱苧麻紡，其製作方式與他族無異皆由腰掛坐機，該族婦女可做出紅黑黃綠紫各色線織成之條文布，以及白底有赭色條文之普通番布，一位太魯閣族婦人之地位端看其紡織能力之好壞劣來判定（許木柱，1989）。

(一) 傳統服飾 (帖刺·尤道、金清山、胡清香、簡正雄、顏如玉, 2006)
服飾上的花紋是原住民文化上的一大特色, 太魯閣族的織布是以夾織法織成的條紋菱形斜十字形的花紋。布紋看似眼睛橢圓形或菱形, 布色以白底, 看似眼睛褐色, 或黑色橢圓形或菱形的布紋。

男服飾的服飾以無袖長的上衣, 蕃布自左肩上打結遮私處的布。男性的衣著簡單, 除了簡單的上衣外, 並沒有所謂的褲子, 只用一條二尺長一尺寬的布摺成對摺於前面遮其私處。女服飾則有衣裙、袖筒、腳絆帶、項鍊、腕飾、指飾、耳飾。

(二) 手工藝 (田貴芳, 2001)

太魯閣族的生活領域多位於深山之中, 生活所需多來自於自然植物, 有藤製慕至及竹製有藤竹有編器背簍、穀簍或籃、圓箕、藤小飯盒、籐箕、酒籐、頭帶。竹製品: 弓、箭、酒杯、煙斗、梭子、口簧琴、笛、負薪架、衣櫃、烘乾架、箱等。木製品則有臼、杵、蒸桶、木鉢、木匙、飯瓢、木琴、稀飯攪和器、織布機的工具。苧麻製品有負網袋。武器則有弓、箭、竹槍、蕃刀、矛、有倒勾槍、槍。

(三) 歲時祭儀—感恩祭 Mgay Bari

從感恩祭的族語 Mgay Bari 得

知, Mgay Bari 意即感謝神(Utux)賜豐富的東西, 所以舉辦感恩祭的目的是為了要感謝神。現在為了要還原祖先過去的宗教信仰及感謝神的保佑, 所以每年舉辦感恩祭 Mgay Bari 以便讓更多族人了解感恩祭的意義 (金清山, 2008)。

為了積極推動傳統文化工作, 達到傳承固有的技能, 及加深各界對太魯閣族傳統文化的認識, 秀林鄉 Mgay Bari 太魯閣族文化系列活動, 他的內容有: 歲時祭儀、歲時祭儀祭儀研討會、舞蹈競賽、傳統射箭比賽、傳統體能活動競賽等。

參、太魯閣族舞蹈與傳統舞蹈緣起

台灣的原住民族各有其獨特的舞蹈, 太魯閣族也不例外, 而各族舞蹈的功用繁多, 依據戲劇史家的觀點人類歌舞產生的原因大致上可分為四種, 分別是 1.對於勞動成功的慶祝 2.對於自然的崇拜 3.對於祖先的祭祀 4.對於兩性的誘惑 (吳騰達, 1997)。

從前太魯閣族人於每回收穫、結婚等喜事中必飲酒作樂, 此時每當幾杯小米酒下肚後, 不分男女在酒精的催化下, 便會放下平日的拘束手舞足蹈起來, 報導人胡清香師母指出:「舞

蹈是一個豐年祭的時候可以跳，還有結婚的時候他們喝酒了以後，他們就比較大方了嗎，他們高興了，就自動男女一起跳舞，古代就是這樣。」秀林國中簡正雄老師提到：「舞蹈就是我們娛樂，有的人個性是比較外向，藉此娛樂。」。而且以前的人跳的舞其實沒有一定的規則，報導人吳金成牧師描述說：「以前(舞蹈)沒有隊形，在那邊，你高興跳什麼就跳什麼，不好看阿。」，從前跳舞是比較隨性的。男女之間也透過跳舞來找尋適合的伴侶，簡正雄老師跟研究者提及：「像跳口簧琴舞，男女之間逗來逗去，男方去逗女孩子阿。」

由此可知，過去太魯閣族人跳舞是爲了勞動成功的慶祝及兩性的誘惑，而且太魯閣族的舞蹈不是刻意創造，隨著自己意思來跳，比較隨性的。近年爲了推廣太魯閣族的傳統文化，胡清香女士從1974年開始就投入從事太魯閣族歌謠與舞蹈的蒐集與編採工作，甚至多次前往南投的Truku truan (平生部落) 尋訪部落老人的記憶。這樣的過程，前後經過十七年的時間，進行部落音樂的採集工作，對於太魯閣族的音樂研究和保存，具有相當的貢獻(孫大川，2006)。透過她的收集，逐漸地歸納出太魯閣族的

基本舞步與固有樂曲，成爲了現在太魯閣族傳統舞蹈的基本元素。

肆、傳統舞蹈的基本舞步及表演

太魯閣族的傳統舞蹈屬於歌舞形式，即舞蹈需配合樂曲來進行，跳舞人數並不多，舞蹈的動作有其基本的特性，胡師母指出：「太魯閣族傳統舞蹈有基本動作，男孩子要這樣(手插腰部，腳部抬高)，一個英雄式的態度，女孩子要這樣(雙手手腕背貼住腰，雙膝併攏)，表示淑女。」依據行政院原住民族委員會文化園區管以局所出版的<<台灣原住民族太魯閣族舞樂教材>>一書，指出太魯閣族傳統舞蹈動作共16種，男女各8種，研究者將這16種舞步與跳舞所需音樂器材羅列於下：

(一) 男生

1. 踏側提部：

手插腰部，虎口向內，腳部左右輪由抬高各踏側提兩拍的動作。

2. 跳正提步：

左右腳各向前提跳一拍，兩手插腰，虎口向內。

3. 腳尖踏點步：

兩手插腰，虎口向內，左右腳尖各側點四拍。

4.雙腳跳搖擺步+與女生對跳：

兩手插腰，虎口向內，面向女生，左右肩輪流向前成側面動作，腳步跳躍，做挑逗狀。

5.馬步雙腳側跳步：

兩手抱拳於腰際，側面橫向跳四拍後轉向背面橫向跳四拍，視歌曲長短反覆跳同樣的動作。

6.交互蹲跳步+繞圈步+歡呼：

為英雄式的動作，左右手輪流置於胸前握拳抬平，另一手置於腰背，腳步成弓箭步，左右各兩拍四交互蹲跳。

7.側身（肩）跳步：

雙手插腰，側身彎腰跳躍，左右肩每四拍更換向前，為男與男的比舞對跳舞步。

8.凱旋跳提步+手部持矛動作+歡呼動作：

左手叉腰，虎口向內，右手持矛左右腳各踏側提兩拍，加呼喊動作。

(二) 女生

1.跳提步：

左右腳輪流向兩側踏併提跳的動作，腳尖朝下，動作不大，雙手腕背插腰。

2.跳擦點步：

左右腳輪流向前以腳前掌擦點，雙手手腕背插腰。

3.跳提步+口簧動作：

左右腳輪流提高，腳尖朝下，動作稍大，雙手手背插腰；亦可加口簧動作。

4.跳側點步：

左右輪流跳點四拍，腳尖朝下，動作稍大，雙手手背插腰。

5.跳擦點步：

左右腳輪流向前以腳前掌擦點，手持口簧琴狀，雙手臂抬平，左手臂拇指處貼近臉頰，右手拉扯簧線動作。亦可加口簧動作。

6.跳側點步+男女對跳步：

左右腳側提跳點各四拍，分男女對跳，男生與男生跳，女生與女生跳三種。男女對跳的方式為男女生面對面跳，男生隨著女生的步伐繞著跳點八拍，由此培養雙方感情，女方如對對方無意，會跳離現場；男生與男生的跳方式為一系列向前跳點，後圍圓圈對跳及轉身跳八拍；女生與女生的對跳為面對面跳後轉身跳八拍。

7.踏併踏併步：

為女生的舞蹈動作，向右踏併四拍，向左踏併四拍，兩手抱拳貼近腋下，向後向前擺動各一拍。

8.走提步：

因背背籃，身體微彎，左右腳輪流向前行，另一腳後提微勾。

(三) 樂器

太魯閣族群的傳統音樂，以ri、mi、so、ra 或so、ra、do、ri 為主要曲調，多是以個人、即興的方式吟唱，吟唱的內容大多是反映現實生活或舒發內心情緒為主。太魯閣族的樂器有口簧琴、木琴、獵首笛、四弦琴等（中華民國台灣原住民族文化發展協會，2006）。

口簧琴以向陽性、老年生的桂竹為製作材料陰乾三個月為宜。口簧琴可以在族人自娛時獨奏，或親朋好友齊聚一堂時合奏，同時具有歌謠伴奏的功能，尤其是唱「歡樂舞曲」時，一定要邊吹邊跳（帖刺·尤道等人，2006）。木琴多取材以質地輕且音色清脆的山鹽青、山椿、油桐樹、檜木等原木為製作材料，陰乾 3 個月以上方可製作，否則容易變形。一組木琴只有四條木棍，及二支敲擊的小木棒。獵首笛以桂竹製作，正面挖三個孔，背面為出氣孔，笛頭吹氣孔沿內側笛緣鑿細縫與背面出氣孔成斜角，以便發出聲。可吹出太魯閣族 Re、Mi、Sol、La 之四音音階。孔全按為 Re，最下孔不按 Mi，中下兩孔不按 Sol，三孔不按為 La 音。長短相同，直徑大者聲音較低沉（帖刺·尤道等人，2006）。四弦琴在木板上釘上兩排各四根等距

釘子，再平行繫上四鐵絲鐵絲鬆緊調整聲音高低以撥弦方式彈奏。可彈出太魯閣族 Re、Mi、Sol、La 之四音音階。四弦長度均為三十公分只是弦的鬆緊有所不同四弦，RE 音較鬆，La 音最緊（帖刺·尤道等人，2006）。

(四) 傳統舞蹈的編排

太魯閣族傳統舞蹈大多是根據以基本舞步在編排，配合固有歌謠及隊型變化，編排成有意義的舞碼。在推廣學習方面可由下表一探鄉公所推廣傳統舞蹈的內容。茲依據行政院原住民族委員會文化園區管以局所出版的《<<台灣原住民族太魯閣族舞樂教材>>》一書，列舉一例如下：

打獵舞

1. 頭目召集男生指導打獵規律

頭目召集男生指導打獵規律

waw---waw---

| 3 3 3·3 5 | 2 2 3 - - | 5 5 6 6 5 6 |

I - yah hi - ni ka d - s - naw a - das ka d - ji - yum

Mla - tat b-rah si - I - da o kla - I bi pns - kra - ya

Smk - li bi ka-na uu- da- su I - ya h- mt sm - slq

| 6 6 5 5 2 | 3·3 3 3 3 | 3 - - - ||

Na - mu p - la - i ta - bi pu- da- han

si - sil ka - na- ka s - pi na - mu ha

ka ri ki ka ma lu bi uu da ta

2. 男生入場

(1) 歌曲

男生入場

| 5 5 3 3 5 5 3 | 5 5 3 2 3 3 3 |

Ma - lu ka - na si - sil wah ma-lu ka- na s - pi wah

| 6 6 3 3 5 5 3 | 5 5 3 2 3 3 3 ||

Ma-ha ma-lu uu- da - ta Ma-ha ma-lu uu- da - ta

(2) 跳法

男生排成兩行以跳正提步並手持長矛進入場中央。

3.祭司入場前，作打獵前的儀式

(1) 歌曲

巫師入場打獵祭

| 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 5 5 3 3 3 |

Da - ra ru- dux ni - i - o rus -hun ka - na d - ji -yum

Da - ra ru- dux ni - i - o rus -hun ka - na d - ji -yum

| 5 5 6 6 6 6 6 | 2 2 2 2 3 3 3 |

Ka- na sa - mat b- bu - yu mk - saw - ni mu- da msda-ra

Psh - nuk uu-sa b- bu - yu tay-saw psh-jil na - pa ha

(2) 跳法

扮演獵人的學生蹲下圍成半圓形，扮演祭師者於中央手持法器替獵人的矛祈福。

4.男生出外打獵

(1) 歌曲

男生出去打獵

0 2 | 2 3 5 5 3 3 | 3 3 5 5 3 3 3 |

Wa - da wa - da ya - mi ni ha ! m - ha na-mi ma- duk

Ka- way ka - way bi - naw ni - ha! Ka- na s - naw t - ru

6 | 6 - - 0 5 | 5 2 3 5 5 3 3 | 3 - - - ||

Ha i - da na - mi sa - un ma - pa — yuh

Ku i - da na - mi sa - un ma - pa — yuh

(2) 圖示

男子於場中做凱旋跳提步，並做歡呼動作，表示獵取了豐碩的獵物。

7. 女生迎接

(1) 歌曲

女生到山下接他們，送吃喝的東西補充體力

| 3 3 5·6 5·6 5 | 3 3 5·3 2·3 3 |
li - ta ka - na kku-yuh- ni say - ta sm - t - rung nha ri
| 3 3 5·6 5·6 5 | 3 3 5·3 2·3 3 ||
i-da gi- su t - u - ray say-ta pa-kan nha-ri ha.

(2) 圖示

男子圍成半圓圈，女子一圍成半圓，男在外圈蹲下，女在內圈作斟酒的動作，表現出慰勞辛苦的男人們。

8. 男女對跳同樂舞

(1) 歌曲

歡樂舞

| 2·2 2·2 3 3 | 5·3 2·3 3 3 |
Saw -bi ni ka ya - ku , mg -rig b - rah na -mu
i - yah i - yah ka - na su - pu ta m - g - rig,
| 6·6 6·6 5 2 | 5·3 2·3 3 3 |
ta - i ta - i bi - naw, saw - bi s - mu - hu lis
psd- ka ta bi - naw hug! i - ma ta ka ma - lu

(2) 跳法

左右腳側提跳點各四拍，男女生面對面跳，男生隨著女生的步伐繞著跳點八拍。顯示出一同歡樂的場景。

伍、結語

隨著時代的變遷及信仰的改變，太魯閣族的傳統祭典及諸多風俗習慣早已喪失殆盡，近年來在秀林鄉公所及諸多有心人士的推廣下，將這些遺失的文化一一找回來，再現行的文化活動中常會有傳統舞蹈的表演及傳統舞蹈的比賽，是爲了要讓其他族人透過欣賞或參與表演來了解太魯閣族固有的文化及風俗，能加深對太魯閣族群的認同爲主要目的。透過舞蹈的動作也可以將以往祖先的生活方式展現在大家的面前，藉由活動的舉辦可以團結族人的向心力，太魯閣族舞蹈透過學校推廣的方式，利用該族傳統技藝及該鄉特殊的生態環境發展出這一項活動並推廣至全國，再結合全國太魯閣族人的力量，共同將該族重要做文化傳承，也可以號招更多不同文化的來欣賞，以建立族群信心。

參考文獻

- 太魯閣族 (2008)。台東：國立台灣史前文化博物館。2010年03月05日，取自：<http://www.dmtip.gov.tw/Aborigines/Article.aspx?CategoryID=1&ClassID=1&TypeID=1&SubTypeID=0&RaceID=10>
- 田貴芳 (2001)。族群之生活器具。載於楊南聰編。太魯閣國家公園原住民文化講座內容彙編 (頁 51-54)。花蓮：太魯閣國家公園管理處。
- 中華民國台灣原住民族文化發展協會 (2006)。太魯閣國家公園原住民文化盤點及口述歷史之研究 [研究報告]。內政部營建署委託研究報告。2010年9月13日，取自「太魯閣國家公園網站」：<http://www.taroko.gov.tw/zhTW/Content.aspx?tm=2&mm=6&sm=1&page=2&index=1&id=234&sh=WyIiLCIxIiwi5a2r5aSn5bedII0%3d>
- 吳騰達 (1997)。台灣原住民鄉土體育調查之研究。台東：中華民俗藝

陣研究室。

秀林鄉公所(2009年06月12日)。

「**2009 Mgay Bari 全國太魯閣族文化系列活動太魯閣族歲時祭儀活動計畫書**」〔公告〕。花蓮：秀林鄉公所。2009年10月25日，取自：<http://www.shlin.gov.tw/un09news/afile/16615338.doc>

秀林鄉公所(2009年06月12日)。

「**2009 Mgay Bari 全國太魯閣族文化系列動驍勇奇萊～山林競技實施計畫書**」〔公告〕。花蓮：秀林鄉公所。2009年10月25日，取自：<http://www.shlin.gov.tw/un09news/afile/166153334.doc>

秀林鄉公所(2009年02月23日)。「秀

林鄉辦理 2009 太魯閣族傳統樂舞訓練計畫書(進階班)」〔公告〕。花蓮：秀林鄉公所。2009年10月25日，取自：<http://www.shlin.gov.tw/un09news/afile/54162612.doc>

秀林鄉公所(2008年06月25日)。「秀

林鄉辦理 2008 太魯閣族傳統樂舞訓練計畫書」〔公告〕。花蓮：秀林鄉公所。2009年10月25日，取自：<http://www.shlin.gov.tw/un09news/afile/177161848.doc>

秀林鄉公所(2007年10月30日)。「花

蓮縣秀林鄉 2007 Mgay Bari 太魯

休閒運動健康評論(2011.12)。3(1)
太魯閣族傳統舞蹈之初探—以花蓮縣秀林鄉為例

閣族智慧.傳承.在秀林—傳統競技系列活動」〔公告〕。花蓮：秀林鄉公所。2009年10月25日，取自：<http://www.shlin.gov.tw/un09news/afile/303113811.doc>

秀林鄉公所(2007年09月04日)。「花

蓮縣秀林鄉 2007 Mgay Bari 太魯閣族文化系列活動傳統樂舞研習實施計畫」〔公告〕。花蓮：秀林鄉公所。2009年10月25日，取自：<http://www.shlin.gov.tw/un09news/afile/24714620.DOC>

帖刺·尤道、金清山、胡清香、簡正雄、顏如玉(2006)。台灣原住民族太魯閣族舞樂教材。屏東縣：原住民委員會文化園區。

金清山(2008)。--歲時祭儀 Smiyan--。童春發(主持人)，Mgay Bari 祭儀與 Utux Rudan 祭儀的探討。太魯閣族歲時祭儀研討會，秀林鄉公所。

國立東華大學(2006)。**秀林鄉志**(編號：1009500143)。花蓮：秀林鄉公所。

胡清香(2001)。德路固人傳統歌舞。載於楊南聰編。**太魯閣國家公園原住民文化講座內容彙編**(頁51-54)。花蓮：太魯閣國家公園管理處。

蔡文輝 (2002)。社會學。臺北市：
三民。

廖守臣 (1998)。泰雅族的社會組織。
花蓮：私立慈濟醫學暨人文社會
學院。

樂器歌舞 (2011)。花蓮：太魯閣國家
公園管理處。2011年03月05日，
取自：[http://www.taroko.gov.tw/
zhTW/Content.aspx?tm=4&mm=3
&sm=2&page=3#up](http://www.taroko.gov.tw/zhTW/Content.aspx?tm=4&mm=3&sm=2&page=3#up)

The Study on the Traditional dance of Truku Tribe – The Case of Shlin Township in Hualien County

Che-Wei Chang^{1*}

Abstract For Truku tribe, traditional dance has become the most important sporting event. As time goes by, there are few documents on the development of traditional dance event. As a result, the purpose of this study is to investigate the whole story of the traditional dance of Truku tribe at Shlin . And we use field survey and historical research to collect the primary data for research analysis.

This research has some findings as follows:

1. Traditional dance step developed from activities of daily livings.
- 2.the male dance steps are majestic. the female dance steps are conservative.
- 3.the musical instruments are made made of wood or bamboo
4. their dances always express some meaningful events.

Keywords: Traditional Dance, Truku Tribe.

^{1*} National Taitung Univeristy ; Corresponding author(s0933534@mail.ncyu.edu.tw)